

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
"Начальная общеобразовательная школа №10"  
665257 Иркутская область, Тулунский район, п.Центральные мастерские, ул. Докучаева, дом 2  
ИНН 3816004069 КПП 381601001 E-mail: Shkola10.07@mail.ru

## ПРИКАЗ

от «26» августа 2022 г.

№ 35

### О школьном театре

В соответствии с перечнем поручений Президента Российской Федерации от 25 августа 2021 года приказ -1808 ГС п.2 г-2 « По проведению на регулярной основе Всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам», во исполнение пункта 10 Перечня поручений Минпросвещения РФ по итогам Всероссийского совещания с руководителями органов исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющих государственное управление в сфере образования, по созданию театральных кружков в каждом общеобразовательном учреждении и в целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры, сплочения коллектива, расширения культурного диапазона учеников и содействия максимальному раскрытию их интересов,

### ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Создать на базе МОУ«Начальная общеобразовательная школа №10» театр в школе по названию «Школьный театр»,
2. Утвердить положение о театре в школе «Школьный театр» на базе МОУ далее именуемая- «Школьный театр» (приложение 1).
3. Назначить руководителем театра в школе педагога дополнительного образования Моисееву Елену Александровну.
4. Утвердить дополнительную общеразвивающую программу «Школьный театр» для обучающихся 1- 4 классов. (Приложение 2)
5. Организовать деятельность «Школьного театра» в системе дополнительного образования, воспитательной работы МОУ «НОШ №10» с 1 сентября 2022 года.
6. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор:  С.А. Федотова

С приказом ознакомлена:

 Е.А.Моисеева 26.08.2022г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

о «Школьном театре»

в МОУ «Начальная общеобразовательная школа №10»

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Положение о «Школьном театре» в МОУ «Начальная общеобразовательная школа №10» (далее – Положение), создано в целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры и сплочения коллектива, расширения культурного диапазона учеников и содействия максимальному раскрытию их интересов. А также, активного включения в процесс самообразования и саморазвития, формирования духовно, нравственно, эстетически развитой личности, в соответствии с Конвенцией о правах ребенка, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом Российской Федерации от 28.06.1995 г. № 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений».

Основные понятия, используемые в настоящем Положении:

- «Школьный театр»- добровольное объединение обучающихся, имеющих способности и стремления к творчеству, интеллектуальной и исследовательской деятельности, основанное на общности интересов и совместной учебно-творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию культурных, нравственных, и других духовных ценностей.

### 2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

**Образовательные** (направленные на предметный результат)

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства.

**Воспитательные** (направленные на личностный результат)

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики;

**Развивающие** (направленные на метапредметный результат)

- пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;
- развитие творческих способностей;
- развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности.

### **3. ОРГАНИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНИЯ ТЕАТРОМ В ШКОЛЕ**

3.1. Контроль над деятельностью театра в школе осуществляется руководителем МОУ «НОШ №10» который:

- ✓ Создает необходимые условия для обеспечения деятельности театра в школе ;
- ✓ предоставляет для проведения занятий театра в школе помещения, соответствующие санитарным и гигиеническим требованиям;
- ✓ устанавливает график рабочего времени согласно режиму дня школы;
- ✓ оказывает помощь в организации концертов, культурно-досуговых мероприятий на базе МОУ «НОШ №10».

3.2. Непосредственное руководство театром в школе осуществляет педагог дополнительного образования, который назначается приказом директора школы.

3.3. Педагог дополнительного образования в своей деятельности:

- ✓ ведёт работу в системе «Навигатор» <https://xn--38-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>;
- ✓ регулярно проводит в театре творческую и учебно- воспитательную работу;
- ✓ разрабатывает расписание занятий театра;
- ✓ формирует репертуар, учитывая его актуальность, тематическую направленность, исполнительские возможности членов «Школьного театра»;
- ✓ предоставляет творческие отчеты о результатах деятельности театра (открытые занятия, миниатюры, спектакли).

3.4. Членом театра в школе может стать любой учащийся 1-4 классов.

Общее число членов школьного театра не должно превышать 20 учащихся. Зачисление обучающихся в «Школьный театр» осуществляется через систему «Навигатор» <https://xn--38-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/> родителями (законными представителями). Прием в театр осуществляется ежегодно до 15 сентября, а также в течение учебного года. Занятия

проводятся согласно расписанию (графику), утвержденному директором МОУ «НОШ №10».

#### **4. ОБЯЗАННОСТИ И ПРАВА РУКОВОДИТЕЛЯ ТЕАТРА В ШКОЛЕ**

4.1. Руководитель (педагог ДО) театра в школе обязан:

- ✓ своевременно оформлять всю необходимую документацию (расписание занятий, репертуарный план, список членов театра);
- ✓ нести ответственность за уровень творческого развития участников школьного театра;
- ✓ обеспечивать сохранность жизни и здоровья участников школьного театра в ходе занятий;
- ✓ обеспечивать условия укрепления нравственного, физического и психологического здоровья, эмоционального благополучия участников театра с учётом их индивидуальных особенностей;
- ✓ обеспечивать сохранность имущества МОУ «НОШ №10».

4.2. Руководитель (педагог ДО) имеет право на:

- ✓ свободу выбора методик обучения и воспитания, учебных пособий, материалов, методов оценки знаний, умений участников школьного театра.

#### **5. ОБЯЗАННОСТИ И ПРАВА, ОБУЧАЮЩИХСЯ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

5.1. Обучающиеся обязаны:

- ✓ посещать занятия театра в школе;
- ✓ принимать активное участие в мероприятиях, организованных в рамках деятельности школьного театра;
- ✓ соблюдать дисциплину.

5.2. Обучающиеся посещающая школьный театр имеют право:

- принимать активное участие в планировании работы театра;
- свободно выражать своё мнение, не противоречащее нормам этики.

### **1. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

6.1. Настоящее Положение вступает в силу с даты утверждения его приказом директора школы.

6.2. Срок действия Положения не ограничен.

6.3 По мере необходимости в настоящее Положение могут быть внесены изменения.

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Начальная общеобразовательная школа № 10»

Принята  
на заседании ПС школы  
Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_

Утверждаю  
Директор: \_\_\_\_\_ /С.А.Федотова/  
Приказ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Школьный театр»

Возрастная категория: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):  
Моисеева Е.А., учитель начальных классов

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
Пояснительная записка.....	3
Содержание программы.....	8
Учебный план.....	8
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	16
Календарный учебный график.....	16
Виды контроля.....	17
Методическое обеспечение реализации программы.....	19
Список литературы.....	21
Электронные образовательные ресурсы.....	22
Календарный учебный график.....	23

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **Пояснительная записка программы**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» - художественно- эстетическая. Содержание программы направлено на развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами театрального искусства и литературы.

Театр по утверждению К.С. Станиславского - это лучшее средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств, способность развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка, преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

### **Актуальность программы**

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэму процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Не случайно это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа способствует подъему духовно-нравственной, патриотической культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Новизна программы «Школьный театр»** заключается в комплексном подходе к подготовке молодого человека, умеющего жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, обладающим культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами, а также в активном включении в образовательный процесс современных образовательных технологий Н.Е. Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога), М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия»; программа дополнительного образования В.В. Логачевой «Театр, где играют дети».

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании, которые переплетаются между собой и способствуют формированию нравственных качеств у учащихся.

#### **Программа составлена в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее — Концепция).
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.



- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
- Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» заключается в органичном сочетании классических подходов к развитию творческих способностей в области театрального искусства и современных методик по формированию общеучебных навыков в ходе театральной деятельности с учётом основных принципов дидактики театрального искусства. Способствует не только гармоничному развитию личности ребенка, но и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны.

Отличительной особенностью содержания программы является то, что она дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра).

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа составлена для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 11 лет.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, владеть основами выразительного чтения;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Программа дополнительного образования рассчитана на 1 год.

Программа «Школьный театр» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Постановка спектакля.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основная задача программы: выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение обучения учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации, репетиции. Итоговой формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom по темам. Offline — учащиеся выполняют полученные посредством Viber задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий, осуществляется по сотовой связи или любыми другими возможностями связи.

## Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Образовательные** (направленные на предметный результат)

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства.

**Воспитательные** (направленные на личностный результат)

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики;

**Развивающие** (направленные на метапредметный результат)

- пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;
- развитие творческих способностей;
- развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн—платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела/модуля, темы	Количество часов			Контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Текущий контроль/ анкетирование
2.	История театра. Театр как вид искусства	5	3	2	Текущий контроль / зачет
3.	Актерская грамота	5	3	2	Текущий контроль
4.	Художественное чтение	5	2	3	Текущий контроль / зачет
5.	Сценическое движение	6	2	4	Текущий контроль
6.	Постановка спектакля	13	2	11	Текущий контроль
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль/ показательное выступление
ИТОГО:		36	13	23	

**1. Вводное занятие.** Знакомство с содержанием программы и учебным планом. Инструктаж по ТБ. Задачи на учебный год.

#### **2. История театра. Театр как вид искусства.**

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: эволюция театра. Современная драматургия. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. литературное наследие.

Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»  
Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: методигрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

Теория: эволюция театра. Современная драматургия. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Литературное наследие.

Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. Развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок Ставропольского краевого драматического театра имени М.Ю.Лермонтова. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: методигрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

Театр как одно из древнейших искусств.

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи — первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: игры-импровизации.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей.

Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD - диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

Театр — искусство коллективное.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: фотографии.

Форма подведения итогов: «Путешествие по театральной программке» (составление и компоновка театральной программки).

### **3. Актерская грамота**

Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства — исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: методполных нагрузок, методигрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: методполных нагрузок, методигрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня — это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины — одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: методполных нагрузок, методигрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

#### **4. Художественное чтение**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука:

«Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым учащимся работ из своего чтецкого репертуара.

## **5. Сценическое движение**

Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка»,

«Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки. Форма подведения итогов: этюды

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.



Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

## **6. Постановка спектакля**

Пьеса — основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который. . .».

Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима учащимися друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный  
Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима. Театральный костюм.

Теория: Костюм — один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный  
Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Репетиционный период.

Практическая работа: соединение сцен, эпизодов; репетиции декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

## **7. Итоговое занятие**

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

## **Планируемые результаты обучения образовательные (предметные)**

- знают основы истории театра и театральных жанров;
- знают особенности театра как вида искусства;

- имеют опыт в создании драматического художественного образа на сцене;
- умеют расставлять логическое ударение и динамические оттенки в художественном произведении;

#### *Воспитательные (личностные) результаты*

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- проявляют наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### *Метапредметные результаты*

- развитие мотивации к художественной деятельности;
- развитие познавательная потребности, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками;
- работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами;
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.;
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график**

Начало учебного периода с 1 сентября по 31 мая

Количество учебных недель — 34 ч.

### **Условия реализации программы. Техническое оснащение занятий.**

Кабинет должен отвечать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо (с соответствующим оптимальным температурным режимом +20 /+22 градуса). Индивидуальные столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), вышеперечисленные ТСО.

**Оборудование:** ноутбук, аудио-колонки, учебная доска, столы, стулья.

Канцелярские принадлежности.

### **Кадровое обеспечение**

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных организаций гуманитарного цикла, владеющие необходимыми навыками организации кружковой работы.

Рекомендуется использовать такие формы, как: установочная лекция, индивидуальная самостоятельная работа, групповая работа под руководством педагога, самостоятельная подготовка презентации.

### **Методика отслеживания результатов**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый - открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в творческом объединении, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль или театральное представление для зрителей.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение

программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

максимальный — программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

средний — усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др.

минимальный — усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах.

### Виды контроля

Время проведения	Цель проведения контроля	Формы контроля
<b>Входящий</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей
<b>Текущий</b>		
В течение всего учебного периода	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
<b>Промежуточный</b>		
По окончании полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, оформление портфолио
<b>Итоговый</b>		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита

	учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, персональные выставки учащихся, игра — испытание, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Критерии оценки знаний, умений и навыков

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает		
Правила техники безопасности. Особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства; народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Правила техники безопасности. Особенности театра как вида искусства, народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Правила техники безопасности. Особенности театра как вида искусства, народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи).
Умеет		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активизировать свою фантазию;</li> <li>• «превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;</li> <li>• видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>• коллективно выполнять задания;</li> <li>• совершенствовать культуру суждений о себе и о других;</li> <li>• выполнять упражнения на коллективную согласованность действий;</li> <li>• исполнять свой чтецкий репертуар.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активизировать свою фантазию;</li> <li>• «превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения, место, время, ситуацию;</li> <li>• видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>• коллективно выполнять задания;</li> <li>• исполнять свой чтецкий репертуар.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активизировать свою фантазию;</li> <li>• «превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;</li> <li>• коллективно выполнять задания;</li> <li>• исполнять свой чтецкий репертуар.</li> </ul>

## Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Театр, где играют дети» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога и творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

### Распределение форм и методов по темам программы

№ п/п	Наименование раздела	Формы проведения	Приёмы и методы
1.	История театра. Театр как вид искусство	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный
2.	Актерская грамота	Беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
3.	Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие - зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
4.	Сценическое действие	Теоретические и практические	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.
5.	Постановка спектакля	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок

## Применяются следующие формы деятельности детей:

- презентация события, факта (описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);
- социодрама (сюжетно-ролевая игра, predetermined позицией главных героев);
- ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);
- чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает);
- «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений);
- конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);
- педагогические технологии:
  - ✓ технология индивидуализации обучения,
  - ✓ технология группового обучения,
  - ✓ технология коллективного взаимообучения,
  - ✓ технология модульного обучения,
  - ✓ технология дифференцированного обучения,
  - ✓ технология развивающего обучения,
  - ✓ технология игровой деятельности,
  - ✓ коммуникативная технология обучения,
  - ✓ технология коллективной творческой деятельности,
  - ✓ здоровьесберегающая технология.

*Дидактические материалы* - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

## Список литературы (для педагога)

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., «Школьный театр» -М., «Вако», 2006
2. Аджиева Е.М. «50 сценариев классных часов» Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. — М.: Центр «Педагогический поиск», 2002
3. Александрова Э.Б. «Люблю театр!» -М., «Детская литература», 1971
4. Бабанский Ю. К. «Педагогика» / Ю.К. Бабанский - М., 1988
5. Безымянная О. «Школьный театр» Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001
6. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров» -М.,«Просвещение»,1981



7. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. — М., Просвещение, 1973
8. Воспитательный процесс: «Изучение эффективности. Методические рекомендации» / Под ред. Е.Н. Степанова. — М.: ТЦ «Сфера», 2001
9. Дориан Д. «Пианино на берегу» - С., «Офорт»,2005
- 10.Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства» Советская Россия, 1970
- 11.Крымова Н.А. «Любите ли вы театр?» —М., «Детская литература»,1987
- 12.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
- 13.Немов Р.С. «Психология»: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов — М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, Ки.»: Психология образования, 2002
- 14.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. — 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 15.Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995
- 16.Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахтангов- Л., «Искусство»,1987
17. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве»-М., «Искусство»,1980
- 18.«Театр, где играют дети»: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.—М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
- 19.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002

#### **Список литературы (для учащихся и родителей)**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин». Ростов-на – Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. «Праздник в школе». Третье издание, Москва, «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Куликовская Т.А. «40 новых скороговорок» Практикум по улучшению дикции» - М., 2003.
4. Любовь моя, театр» (Программно- методические материалы)- М.:ГОУ ЦРСДОД, 2004.

## Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Наименование раздела	Формы проведения
1.	История театра. Театр как вид искусства	<a href="https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html">https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html</a> ;  <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр">https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр</a>
2.	История зарубежного театра	<a href="http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml">http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml</a> ;  <a href="http://svr-1it.ru/svr-1it/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm">http://svr-1it.ru/svr-1it/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm</a> ;  <a href="https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html">https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html</a>
3.	История театра России	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a>  <a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/История_театра_России.html">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/История_театра_России.html</a>
4.	Театр (театральное искусство)	<a href="https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html">https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html</a>

## Календарный учебный график обучения

педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_  
 Название программы, по которой ведется обучение «Школьный театр» (базовый уровень) на \_\_\_\_\_ уч. год  
 Место проведения: \_\_\_\_\_  
 Время проведения: \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие (1ч.)</b>						
1.		Инструктаж по ТБ. Задачи на учебный год.	1	Введение в образовательную программу. Решение организационных вопросов Определение хореографических возможностей учащихся	Беседа, практика	Стартовая диагностика
<b>2. История театра. Театр как вид искусства (5 ч.)</b>						
1.		История театра.	1	Страницы истории театра: театр Древней Греции. Виды и жанры театрального искусства: Народные истоки театрального искусства	Беседа. Просмотр видеосюжета	Текущий контроль
3.		Театр в ряду других искусств. Спектакль и актеры. Театральные профессии. Современный	3	Театр как вид искусства. Просмотр театральных постановок. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...». Особенности выразительного языка театра. Творческие игры, разыгрывание сенок на темы сказочных	Комбинированное занятие	Текущий контроль

		театр.		сюжетов.  «Кто есть кто в театре». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».  Эволюция театра. Современная драматургия, особенности современного театра как вида искусства. Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.  Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Беседа  «Зачем люди ходят в театр?»»		
4.		«Путешествие по театральной программке».	1	Составление и компоновка театральной программки	Игровое занятие	Текущий контроль
<b>3. Актерская грамота (5 ч.)</b>						
5.		Актерская грамота.	1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.  Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания.	Практическое занятие	Текущий контроль
6.		Постановка дыхания. Речеголосовой аппарат. Чтение. Основы сценической речи. Фраза.	2	Правильное дыхание. Основы практической работы над голосом. Голос и дыхание. Правильный и неправильные способы дыхания. Понятие о дыхательных путях, лёгких, диафрагме.  Практические упражнения. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.  Понятие -речеголосовой аппарат, диапазон голоса. Литературное произношение. Отработка навыка  правильного дыхания при чтении. Упражнения на звук: «Бамбук»,	Комбинированное занятие	Текущий контроль

				<p>«Корни», «Тряпичная кукла»,</p> <p>«Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна»,</p> <p>«Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении, Работа с речевым аппаратом. Упражнения. Чтение литературного произведения.</p> <p>Основы сценической речи. Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы</p> <p>Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ</p> <p>«Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; Жанры литературного произведения. Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».</p> <p>Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ</p> <p>«Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».</p> <p>Чтение отрывков или литературных анекдотов.</p>		
7.		Постановка дыхания. Упражнения.	1	Упражнения на дыхание (по системе А. Стрельниковой), упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.	Просмотр видеосюжета	Текущий контроль
8.		Основы сценической речи. Словесные воздействия. Художественное слово. Чтение текста.	1	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.  Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Чтение литературного произведения.	Практическое занятие	Промежуточный контроль

				<p>Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.</p> <p>Чтение литературного текста с диалогами, ролями. Словами автора</p>		
<b>4. Художественное чтение (5 ч.)</b>						
9.		Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	<p>Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Художественное чтение. Литературное произношение.</p>	Комбинированное занятие	Текущий контроль
10.		Постановка голоса. Упражнения на дыхание.	1	<p>Основы практической работы над голосом. Речеголосовой аппарат (диапазон голоса, его сила и подвижность) Упражнения на развитие голосового аппарата.</p> <p>Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.</p> <p>Чтение литературного произведения</p>	<p>Просмотр видеосюжета на развитие голоса.</p> <p>Игровое задание</p>	Текущий контроль
11.		Постановка голоса. Дикция Управление речевым аппаратом.	1	<p>Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом Чтение литературного произведения .</p> <p>Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре.</p>	Практическое занятия	Текущий контроль

12.		Разбор литературного произведения. Проза. Тренинг. Лирика.	1	<p>Чтение по ролям художественных произведений. Деление на логические отрывки. Артикуляционная гимнастика. Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания — чтения.</p> <p>Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий, выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения.</p> <p>Стилевые особенности поэтической речи. Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения.</p> <p>Игровые сюжеты в малых стихотворных формах. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям.</p>	Практическое занятия	Текущий контроль
13.		Конкурс чтецов	1	Конкурс чтецов	Конкурс	Промежуточный контроль
<b>5.Сценическое движение (6 ч.)</b>						
14.		<p>Сценическое движение. Общая физическая подготовка .Специальная физическая подготовка.</p> <p>Тренинг. Упражнения.</p>	1	<p>Сценическое движение для актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Просмотр видеосюжета. Разминка, разогрев всех основных групп мышц.</p> <p>Упражнения и тренировки на концентрацию и сбор внимания. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.</p> <p>Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница»,</p> <p>«Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг»,</p> <p>«Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед,</p>	Комбинированное занятие	Текущий контроль

				кувырок назад, кенгуру, кузнечик.  Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Тренинг.  Комплекс упражнений на развитие гибкости, силы мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающихся. Упражнения для тренировки вестибулярного аппарата и темпо-ритма)		
15.		Движение и речь. Тренинг пластический	1	Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства. офантазирование предметов окружающего мира.  Постепенный переход от привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера персонажей, целей, задач и т.п.  Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности	Комбинированное занятие	Текущий контроль
16.		Тренинг развивающий. Специальные навыки сценического движения	1	Универсальная разминка. Разминка. Координационные движения. Упражнения и тренинг на развитие гибкости. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Разучивание основных элементов классического танца (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса.	Практическое занятие	Текущий контроль
17.		Элементы хореографии. Народный танец. Бальный танец. Взаимодействие с партнером. Импровизация	2	Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.  Разучивание основных элементов бальных танцев:  «Танец-шествие», «Контрданс», «Мазурка»,  «Менуэт».  Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».  Позиции в паре. Основные элементы бального танца	Практическое занятия	Текущий контроль



				«Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре». Обучение танцу и искусству танцевальной Импровизации, музыкальные ритмы. Синхронность, техника исполнения		
18.		Время, пространство, темпо-ритм	1	Танцевальная композиция на заданную тему.	Практическое занятия	Промежуточный контроль
<b>6. Постановка спектакля (13 ч.)</b>						
19.		Композиция. Замысел автора	1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.  Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы литературного произведения и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра. Чтение и обсуждение темы,  идеи произведения.	Комбинированное занятия	Текущий контроль
20.		Литературные жанры. Стихотворения	1	Понятие об основных литературных жанрах. Малые литературные формы (фольклор и др.).  Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения.  Игровые сюжеты в малых стихотворных формах.	Комбинированное занятия	Текущий контроль
21.		Особенности поэтических произведений .  Особенности прозы	1	Особенности работы над поэтическими произведениями. Размер, ритм и рифма. Мелодика звучания. Построчная пауза, зашагивание. Стилиевые особенности поэтической речи. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям.  Композиция произведения, значение главного события в нем. Характеристика персонажей в небольшом рассказе. Определение действенных задач в соответствии с логикой поступков героев и прочих персонажей произведения, обстоятельств. Определение	Комбинированное занятия	Текущий контроль

				авторской позиции и формирование своего отношения к происходящему в произведении и его аргументация.		
22.		Составление рассказа, сказки	1	Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания — чтения. Тренировочные упражнения на составление рассказа, сказки по событиям, по опорным словам	Комбинированное занятия	Текущий контроль
23.		Особенности басни. Логика речи	1	Басня. Стилиевые и композиционные особенности. Речевые характеристики персонажей. Партитура действий исходя из собственной позиции.  Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий, выполнения действенных задач в соответствии с  основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения.	Комбинированное занятия	Текущий контроль
24.		Словесное действие. Сценическая речь. Мастерство актёра	1	Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге. Прямой и косвенный способы общения с аудиторией. Сценическая речь. Работа над скороговорками. Значение скороговорок в сценической речи.  Организация дыхания  Понятие «опора». Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Читка по ролям.	Комбинированное занятия	Текущий контроль
25.		Сценарий	1	Особенности написания сценария. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей.	Практическое занятия	Текущий контроль
26.		Сценарий. Оформление	1	Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	Практическое занятия	Текущий контроль
27.		Репетиционно-постановочная работа. Персонажи. Образы	1	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в эпизодах.	Практическое занятия	Текущий контроль

				<p>Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам.</p> <p>Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.</p> <p>Изготовление реквизита, костюмов. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение</p>		
28.	<p>Пластический образ</p> <p>Сценическое действие.</p> <p>Работа над эпизодами.</p> <p>Выразительность речи, мимики, жестов.</p>	1	<p>Координационные движения. Упражнения на развитие пластики и гибкости. Пластика персонажей</p> <p>Работа над скороговорками. Дыхательный тренинг.</p> <p>Сценическое действие.</p> <p>Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.</p> <p>Работа над отдельными эпизодами. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.</p> <p>Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.</p>	Практическое занятие	Текущий контроль	
29.	<p>Пластический образ персонажей.</p> <p>Актерский тренинг</p>	1	<p>Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над персонажем. Походка, жесты, пластика тела.</p> <p>Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Зимнее королевство».</p> <p>Организация внимания, воображения, памяти.</p> <p>Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.</p>	Практическое занятие	Текущий контроль	
30.	<p>Репетиционно-постановочная работа.</p> <p>Образы. Костюмы.</p>	1	<p>Работа над образом – обсуждение героев, их характеров, внешности.</p>	Практическое занятие	Текущий контроль	

		<p>Взаимодействие актеров. Этюды. Эмоции.</p>		<p>Отработка сцен спектакля (миниатюры) этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.</p> <p>Сводная часть спектакля (миниатюры), подбор костюмов к образам. Репетиция.</p> <p>Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.</p> <p>Игры по развитию языковой догадки «Рифма»,</p> <p>«Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких — одна».</p> <p>Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».</p> <p>Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт»,</p> <p>«Пейзаж».</p> <p>Репетиция эмоционального состояния героев. Выразительность речи,</p> <p>мимики, жестов.</p> <p>Работа над отдельными эпизодами. Изготовление реквизита, декораций.</p> <p>Репетиция, прогон</p>		
31.		Премьера .	1	Итоговое мероприятие Премьера	Концерт.	Итоговая диагностика
<b>7.Итоговое занятие (1 ч.)</b>						

32.		Итоговое занятие	1	Анализ работы за год Анализ и разбор спектакля. Итоговая диагностика	Рефлексия	Итоговый контроль
		<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>			

